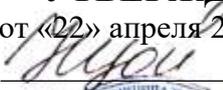


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ»
(протокол от «22» апреля 2024г. № 4)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «22» апреля 2024 г. № 52/1
Директор  Н.Б.Цой



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокально-инструментальный ансамбль «АВАНГАРД»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:

Баженов Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

р.п. Гидроторф
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	9
3.	Содержание учебного плана	13
4.	Календарный учебный график	17
5.	Формы аттестации	18
6.	Оценочные материалы	19
7.	Методические материалы	20
8.	Условия реализации программы	20
9.	Рабочая программа воспитания	21
10.	План воспитательной работы	24
11.	Список литературы и электронные ресурсы	25

1. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации вокально-инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Программа вокально-инструментального ансамбля в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет художественную направленность.

Вокально-инструментальный ансамбль очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль «АВАНГАРД» художественной направленности разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативными документами, регулирующими деятельность в сфере образования:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 04.08.2023)

- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030года)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302"О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467"

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

- Устав МБУ ДО «ЦДТ»

- Локальные акты МБУ ДО «ЦДТ»

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Образовательная направленность программы «Вокально-инструментальный ансамбль «АВАНГАРД» - художественная.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: вокал, актерское мастерство, обучение игре на музыкальных инструментах (струнные, клавишные, ударные).

Ведущий вид деятельности - практический.

Адресат программы.

Программа имеет стартовый и базовый уровни сложности и адресована обучающимся среднего и старшего школьного возраста (12-18 лет).

Условия набора обучающихся: для реализации программы принимаются все желающие 12-18 лет, без предварительного отбора.

Цели программы

Воспитание творческой, гармонично развитой личности ребенка через коллективную игру на музыкальных инструментах, изучая мир музыки.

Задачи

1. Обучающие:

- дать основы музыкальной грамоты;
- учить игре на музыкальных инструментах;
- формировать навыки коллективного исполнения музыкальных произведений.

2. Развивающие:

- развивать навыки сценической культуры, артистизма;
- формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма и слуха, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение);
- расширять музыкальный кругозор.

3. Воспитывающие:

- воспитать музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, инициативу.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год - 5 часов в неделю, 180 часов в год.

2 год - 6 часов в неделю, 216 часов в год

Режим занятий

Первый год обучения – 1 раз в неделю 2 часа и 1 раз в неделю 3 часа (180 часов в год).

Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Формы обучения (организации образовательного процесса)

Для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач используются формы обучения:

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе совместного творчества, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.

Методы проведения занятий

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение;
 - беседа;
2. Наглядные методы обучения:
 - показ видеоматериалов, иллюстраций;
 - показ, исполнение педагогом;
 - наблюдение.
3. Практические методы обучения

- практическая работа

В данную программу включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание обучающихся, их интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Обучение одновременному пению и аккомпанементу проводится на основе прослушанных песен, несложных в гармоническом изложении и удобных для голосового исполнения.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Формы подведения итогов реализации программы

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики).

Ожидаемый результат

В результате освоения данной программы:

- обучающиеся будут знать основы музыкальной грамоты;
- обучающиеся овладеют игрой на музыкальных инструментах;
- у обучающихся сформируются навыки коллективного исполнения музыкальных произведений.
- у обучающихся разовьются навыки сценической культуры, артистизма;
- у обучающихся сформируются специальные музыкальные способности (чувство ритма и слуха, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение);
- будет расширен музыкальный кругозор обучающихся;
- будет воспитан музыкально-эстетический вкус;
- сформируется чувство коллективизма, самостоятельность, инициатива.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

- Гитара ритм – 1 шт;
- Гитара соло – 1 шт;
- Гитара бас – 1 шт;
- Ударная установка – 1 шт;
- Синтезатор – 1 шт;
- Микрофон – 3 шт;
- Усилитель – 1 шт;
- Колонки – 2 шт;
- Микшерный пульт – 1 шт;
- Блок эффектов для гитары – 2 шт;
- Шнуры для подключения гитар – 5 шт;
- Шнуры для подключения синтезатора – 1 шт;
- Шнуры для подключения микрофонов – 3 шт;
- Шнуры для подключения усилителя – 2 шт;
- Шнуры для подключения колонок – 2 шт.

2. Учебный план (на 2 года)

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Вводные занятия.	5	-
2.	Теория музыки.	16	25
3.	Струнные инструменты.	40	46
4.	Ударные.	16	35
5.	Клавишные.	16	25
6.	Основные вокальные навыки.	16	25
7.	Ансамбль.	20	36
8.	Музыкально образовательные беседы и слушание музыки.	5	12
9.	Индивидуальные занятия.	46	12
	Итого:	180	216

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
	1. Вводные занятия.	5	5	-
1	Знакомство с инструментами.	2,5	2,5	-
2	Технические характеристики, правила подключения, использования, хранения инструментов ВИА.	2,5	2,5	-
	2. Теория музыки.	16	16	-
3	Обозначения (международная буквенная система).	4	4	-
4	Темп и ритм.	4	4	-
5	Мажор и минор.	4	4	-
6	Знаки альтерации.	4	4	-
	3. Струнные инструменты.	40	6	34
7	Электрогитара. Устройство тембровка и динамические возможности. Особенности техники игры. Игра медиатором.	10	-	10
8	Освоение различных видов техники: аккорды, вибрато, легато, тремоло.	10	4	6
9	Игра побуквенно – цифровому обозначению. Исполнение различных ритмов.	4	1	3
10	Бас гитара Устройство тембровка и динамические	12	-	12

	возможности. Постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца.			
11	Игра по нотам.	4	1	3
	4. Ударные	16	-	16
12	Ритмы, их обозначение. Упражнения для развития рук. Простые размеры. Сложные размеры.	8	-	8
13	Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.	8	-	8
	5. Клавишные.	16	2	14
14	Функции клавишных в ансамбле.	2	-	2
15	Музыкальная грамота.	7	2	5
16	Игра на инструменте.	7	-	7
	6. Основные вокальные навыки.	16	4	12
17	Формирование навыков певческой установки. Развитие слуха, музыкальной памяти, эмоциональности, вокальной артикуляции, дыхания.	8	2	6
18	Развитие навыков индивидуального вокала. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	8	2	6
	7. Ансамбль.	20	6	14
19	Значение термина “ансамбль”. Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов.	7	2	5
20	Понятие “аккомпанемент”. Единовременное начало и окончание игры.	7	2	5
21	Разучивание песен и аккомпанирование солистам.	6	2	4
	8. Прослушивание музыки.	5	5	-
22	Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни.	5	5	-
	9. Индивидуальные занятия.	46	-	46
23	Струнные инструменты.	16	-	16
24	Ударные	9	-	9
25	Клавишные.	9	-	9
26	Вокал.	12	-	12
	ИТОГО	180		

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
	1. Музыкально-теоретические	25	10	15

	дисциплины.			
1	Аббревиатура нотного письма.	10	5	5
2	Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд.	5	-	5
3	Эстрадная музыка 20-го века.	5	2,5	2,5
4	ВИА как направление в искусстве.	5	2,5	2,5
	2. Струнные инструменты.	46	10	30
5	Электрогитара. Закрепление знаний Иго года обучения.	6	2	4
6	Игра стоя, сидя. Игра по буквенно - цифровому обозначению.	6	2	4
7	Отработка техники: аккордов, арпеджио, Легато, вибрато, тремоло.	7	2	5
8	Исполнение различных ритмических рисунков.	8	3	5
9	Бас гитара Закрепление знаний 1-го года обучения.	6	1	5
10	Игра стоя, сидя. Игра по буквенно - цифровому обозначению.	6	2	4
11	Типы басовых партий: аккордовый, гаммаобразный.	7	2	5
	3. Ударные	35	10	25
12	Устройство, правильная эксплуатация установки.	7	2	5
13	Исполнение различных ритмов (по записи на слух).	14	4	10
14	Подготовка сольных композиций.	14	4	10
	4. Клавишные.	25	5	20
15	Новые типы синтезаторов. Принципы эксплуатации. Технические характеристики.	7	1	6
16	Сочинение, импровизация. Подбор аккомпанемента (на слух).	10	2	8
17	Выразительные средства клавишных в ансамбле (тембры, звуковые эффекты).	8	2	6
	5. Вокальная работа.	25	6	19
18	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции. Унисонное пение. Импровизация.	13	3	10
19	Разучивание песен индивидуально и исполнение песен с ансамблем.	12	3	9
	6. Ансамбль.	36	7	29
20	Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс.	10	3	7
21	Разучивание песен. Исполнение вместе с солистами.	13	2	11

22	Импровизация. Игра с листа и на слух.	13	2	11
	7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки..	12	12	-
23	Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество.	12	12	-
	8. Индивидуальные занятия.	12	-	12
24	Струнные инструменты.	3	-	3
25	Ударные	3	-	3
26	Клавишные.	3	-	3
27	Вокал.	3	-	3
	ИТОГО	216		

3. Содержание учебного плана

Содержание программы 1 - го года обучения.

I. Вводные занятия.

Т.1. Знакомство с инструментами.

1. Строение гитары:
 - а) Ритм гитара;
 - б) Бас гитара;
 - в) Соло гитара;
2. Строение ударной установки (барабаны).
3. Устройство синтезатора, клавишных инструментов.
4. Прослушивание музыкальных инструментов.

Т.2. Технические характеристики, правила подключения, использования, хранения инструментов.

1. Правила ТБ при работе с электроинструментами.

II. Теория музыки.

Т.3. Обозначения (международная буквенная система).

1. Рассказ о международной буквенной системе.
2. Запись этой системы.
3. Закрепление материала.

Т.4. Темп и ритм.

1. Понятие быстрой и медленной музыки.
2. Длительность нот и их обозначение.

Т.5. Мажор и минор.

1. Понятия: мажор, минор.
2. Обозначения и запись.

Т.6. Знаки альтерации.

1. Понятия: тон, полутон.
2. Диез - , бемоль -

III. Струнные инструменты.

Т.7. Электрогитара.

1. Устройство, тембровка и динамические возможности.
2. Особенности техники игры.
3. Игра медиатором.
4. Освоение различных видов техники: аккорды, вибрато, легато, тремоло.
5. Игра по буквенно-цифровому обозначению.
6. Исполнение различных ритмов.

Т.8. Бас гитара.

1. Устройство тембровка и динамические возможности.
2. Постановка рук, игра пальцами и медиатором.
3. Аппликатура и позиции.

4. Положение большого пальца.
5. Игра по нотам в басовом ключе.

IV. Ударные.

Т.9. Ударные.

1. Ритмы, их обозначение.
2. Упражнения для развития рук.
3. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа
4. Упражнения на основе ритмов народов мира.

V. Клавишные.

Т.10. Клавишные.

5. Функции клавишных в ансамбле,
 - а) Солирующие партии.
6. Музыкальная грамота: ноты, длительности.
7. Игра на инструменте
 - а) Пультовая дека инструмента.
 - б) Тембры, регистры, звуковые эффекты.

VI. Вокал.

Т.11. Основные вокальные навыки.

1. Формирование навыков певческой установки.
2. Развитие слуха, музыкальной памяти, эмоциональности, вокальной артикуляции, дыхания:
 - а) Упражнения на дыхание,
 - б) Упражнения на артикуляцию.
3. Развитие навыков индивидуального вокала.
4. Развитие навыков ансамблевого исполнения.
 - а) Значение термина “ансамбль”.
 - б) Понятие аккомпанемент.

VII. Ансамбль.

Т. 12. Ансамбль.

1. Значение термина “ансамбль”.
2. Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов.
 - а) Слаженная уравновешенная игра,
 - б) Точное исполнение длительностей,
 - в) Единство темпа, согласованное изменение силы звука.
 - г) Единовременное начало и окончание игры.
3. Разучивание нескольких несложных песен.
 - а) Аккомпанирование солистам.
 - б) Развитие музыкально — слуховой дисциплины

VIII. Прослушивание музыки.

Т. 13. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни.

1. Рок музыка. Творчество рок групп и музыкантов.
2. Поп музыка. Творчество поп групп.

3. Классическая музыка и ее применение в разных жанрах.
4. Творчество авторов исполнителей.

IX. Индивидуальные занятия.

Т. 14. Индивидуальные занятия.

1. Струнные инструменты.
2. Ударные.
3. Клавишные
4. Вокал.

Содержание программы 2 - го года обучения.

II. Теория музыки.

Т.1. Музыкально-теоретические дисциплины.

1. Аббревиатура нотного письма.
 - а) Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.
 - б) Буквенные обозначения: ноты, аккорды.
 - в) Упражнения по чтению, игра на инструменте.
 - г) Другие способы сокращения нотного письма. Письменные упражнения.
2. Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд.
 - а) Интервал как элемент гармонии, гармония как ладовая основа, фундамент, основа мелодии.
 - б) Аккорд, трезвучие, септаккорд: построение, игра на инструменте, игра на слух.
Эстрадная музыка 20-го века.
 - а) Эстрадное искусство.
 - б) Разнообразие форм исполнительного творчества.
3. ВИА как направление в искусстве.
 - а) Стилистические черты как творческий портрет ансамбля.
 - б) Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности.
 - в) Театральность и сценичность в исполнительской деятельности.

III. Струнные инструменты.

Т.2. Электргитара.

1. Закрепление знаний 1-го года обучения.
2. Игра - стоя, сидя. Игра по буквенно-цифровому обозначению.
3. Отработка техники: аккордов, арпеджио. Легато, вибрато, тремоло.
4. Исполнение различных ритмических рисунков.

Т.3. Бас-гитара.

1. Закрепление знаний 1-го года обучения.
2. Игра стоя, сидя. Игра по буквенно- цифровому обозначению.
3. Типы басовых партий: аккордовый, гаммаобразный.

VI. Ударные.

Т.4. Ударные.

1. Устройство, правильная эксплуатация установки.

2. Исполнение различных ритмов (по записи на слух).
3. Подготовка сольных композиций.

V. Клавишные.

Т.5. Клавишные.

1. Новые типы синтезаторов.
 - а) Принципы эксплуатации.
 - б) Технические характеристики.
2. Сочинение, импровизация.
 - а) Подбор аккомпанемента (па слух).
 - б) Выразительные средства клавишных в ансамбле (тембры, звуковые эффекты).

VI. Вокальная работа.

Т.6. Вокальная работа.

1. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции.
 - а) Унисонное пение.
 - б) Импровизация.
2. Разучивание песен индивидуально и исполнение песен с ансамблем.

VII. Ансамбль.

Т.7. Ансамбль.

1. Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.
 - а) Функция и роль каждого инструмента.
 - б) Звуковой баланс.
2. Разучивание песен.
 - а) исполнение вместе с солистами.
 - б) Импровизация. Игра с листа и па слух.
3. Единство темпоритма и звуковой баланс.

VIII. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Т.8. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

1. Знакомство с новыми направлениями в музыке.
2. Новые группы и их творчество.

IX. Индивидуальные занятия.

Т. 9. Индивидуальные занятия.

1. Струнные инструменты.
2. Ударные.
3. Клавишные.
4. Вокал.

4. Календарный учебный график.

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий.

группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	36	180	1 раз в неделю 2 часа и 1 раз в неделю 3 часа
2	1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	36	216	3 раза в неделю по два учебных часа.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль проводится в формах: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, самостоятельная работа, выступление на мероприятиях, итоговых открытых занятиях.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль (в начале освоения программы);

Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);

Промежуточный контроль (в течении года);

Итоговый контроль (в конце учебного года).

Входной контроль: проводится оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении;

Текущий контроль: проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала, включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль: определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по итогам изучения раздела.

Итоговый контроль: закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с музыкальными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках. Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Эти формы контроля позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создать хороший педагогический климат в коллективе.

В качестве формы предъявления и демонстрации образовательных результатов являются отчетные грамоты, дипломы, выставки работ учащихся.

Ведутся мониторинговые исследования по:

1. По качеству образования;
2. По уровню творческого развития;
3. Результатам участия в творческих конкурсах, выставках, смотрах, соревнованиях, фестивалях различного уровня.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностический инструментарий.

Мониторинговая карта оценки освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Вокально-инструментальный ансамбль «АВАНГАРД»

№ п/п	Ожидаемые результаты обучающихся	Диагностический инструментарий (Методы/формы)	график проведения	шкала оценки
1.	будут знать основы музыкальной грамоты	опрос, беседа (вводная, текущая, итоговая), анкетирование детей.	начало, середина и конец учебного года	0 – не сформированы 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень
2.	будет расширен музыкальный кругозор			
3.	будет воспитан музыкально-эстетический вкус			
4.	овладеют игрой на музыкальных инструментах	педагогическое наблюдение; педагогический анализ активности обучающихся на занятиях, решения задач творческого характера; участие в творческих кружковых мероприятиях; участие в конкурсах.	начало, середина и конец учебного года	0 – не сформированы 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень
5.	сформируются навыки коллективного исполнения музыкальных произведений			
6.	разовьются навыки сценической культуры, артистизма			
7.	сформируются специальные музыкальные способности (чувство ритма и слуха, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение)			
8.	сформируется чувство коллективизма, самостоятельность, инициатива			

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс по программе производится очно.

Формы организации образовательного процесса - индивидуально-групповая.

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические и демонстрационные материалы и т.д.). Они являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Учебный материал программы содержит теоретический курс – рассказ и одновременный показ упражнений как педагогом, так и детьми. Практическую деятельность – выполнения упражнений, участие в конкурсах.

Формы проведения занятий разнообразны: фронтальная (работа со всеми одновременно), групповая (разделение детей на группы для выполнения определённой работы). Может применяться индивидуальная форма занятий (ребёнку даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей).

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный - практический;
- репродуктивный;
- игровой.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение программы

Программа «ВИА «Авангард» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей от 12 до 18 лет, обучающихся в кружковом объединении «ВИА «Авангард» художественной направленности с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Весь воспитательный процесс направлен на максимальное раскрытие личностного потенциала обучающегося, мотивацию к самореализации и здоровому образу жизни. Программа может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей.

Основанием для разработки воспитательного плана являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 № 678-р);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 20 национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года.

Социально-экономические и государственно-политические преобразования оказали существенное влияние на идеологию, содержание, способы и средства воспитания детей. Это нашло отражение в Законе РФ «Об образовании», Национальной доктрине образования в РФ до 2025 года, а также в Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года.

В Федеральной программе развития воспитания подчеркнуто: «Воспитание» рассматривается как целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития и духовно-ценностной ориентации обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении».

В современных условиях целью воспитания становится формирование личности, ориентированной на приоритет национальных ценностей, становление личности человека, способного к сопереживанию, готового к свободному гуманистически ориентированному и индивидуальному выбору, независимости в суждениях, открытого для нового.

В рамках дополнительного образования воспитание можно рассматривать как

процесс, активизирующий личность на деятельность по овладению общественным опытом: знаниями, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности, социальными отношениями.

Дополнительное образование как разновидность досуга связано со свободным выбором его направлений и форм, с отсутствием стандартов и норм, что делает этот вид деятельности привлекательным для детей и взрослых.

Каждый воспитанник «ВИА «Авангард» выступает прежде всего, как личность. Ядро, основа личности – система отношений человека к миру, к людям, к себе. Глубинное основание этих отношений – отношение к людям.

Воспитание имеет внешний план – деятельность и внутренний план – отношения. Для воспитания важны, прежде всего, те отношения, которые ценны для развития, которые задают развитие. Это отношения воспитателей друг с другом, отношения воспитателей с воспитанниками и взаимные отношения воспитанников.

Различия воспитателей и воспитанников в ВИА «Авангард» относительны: старший воспитанник в условиях совместной деятельности с младшими может быть в позиции воспитателя и в то же время сам выступать воспитанником.

Цель воспитательной системы ВИА «Авангард» - развитие творческой личности с высокой гражданской позицией.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям; – способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;

- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей; – у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

10. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения «ВИА «Авангард»
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения
1	Беседы о правах человека	сентябрь 2024
2	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2024
3	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	ноябрь 2024
4	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2024
5	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2025
6	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2025
7	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2025
8	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2025
9	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2025
10	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2025
11	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2025
12	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2025

11. Литература:

Для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2017.
2. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 2018.
3. Володин А. Электромзыкальные инструменты. М., 2019.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 2017.
5. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. М: ВЛАДОС, 2017
6. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь, Маг, 2019.

Для обучающихся:

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 2017.
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. Спб.: Композитор, 2018.
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 2016.

Для родителей

1. Лукачи А. Игры детей мира. - М.: Молодая гвардия, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека нот, книг и произведений. - <http://www.classon.ru/lib/catalog/>
2. Искусство музыки: теория и история. - <http://imti.sias.ru/>
3. Цифровой каталог нот «Musicaneo» - <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital>